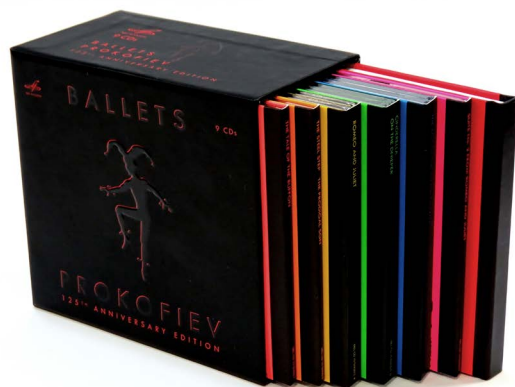
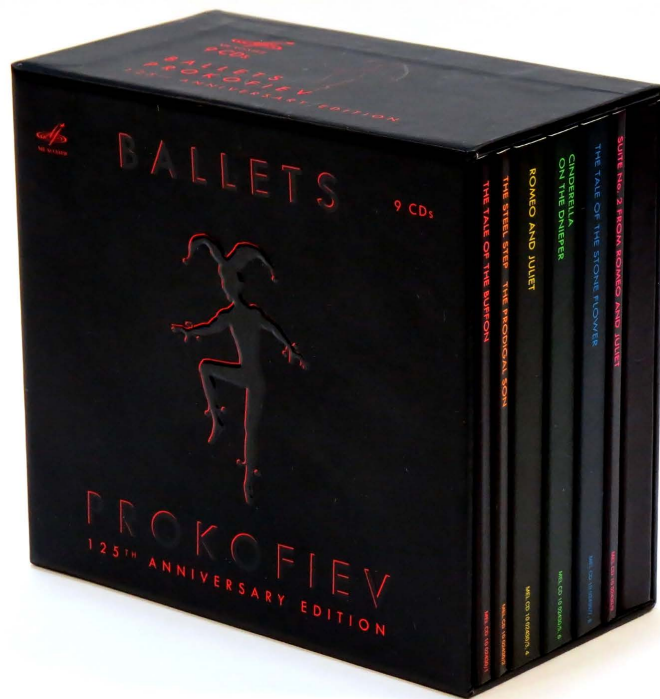




BALLET S
PROKOFIEV

125TH ANNIVERSARY EDITION

ФЕВРАЛЬ



9 CDs

BALLETS PROKOFIEV

125TH ANNIVERSARY EDITION



ФЕВРАЛЬ

MEL CD 10 02430





Фирма «Мелодия» представляет вашему вниманию юбилейный комплект записей балетов Сергея Прокофьева.

В 2016 г. весь мир отмечает 115-летие со дня рождения гениального русского композитора. Трудно переоценить вклад Прокофьева в музыку XX века – практически во всех жанрах он оставил свой яркий, оригинальный и неповторимый след. Однако область музыкального театра была главной ареной его творческих поисков.

Балетные произведения Прокофьева отражают не только эволюцию его творческого пути, но, в большой мере, многообразие и противоречивость жанра балета в первой половине прошлого столетия. Молодой композитор вошел в круг Сергея Дягилева – инициатора обновления балетного искусства, и *«Сказка про шута»* написана под явным влиянием Стравинского. Возникший в конце 1920-х гг. балет о новой России *«Стальной скок»*, который отразил актуальный «урбанистический» идеал в искусстве, соседствует с библейским *«Блудным сыном»* и лирической линией, впервые проявившейся в балете *«На Днепре»*.

Балет *«Ромео и Джульетта»* стал одним из первых сочинений, написанных Прокофьевым после приезда в СССР. Испугавший всех смелым, нестандартным подходом к балетному жанру, со временем он стал классикой балетного искусства. Поставленная сразу после Второй мировой войны *«Золушка»* написана в традициях «большого классического балета», это лирическая сказка, полная изящного прокофьевского юмора. *«Лебединой песней»* композитора в балетном жанре стал насыщенный симфоническим развитием *«Каменный цветок»* по мотивам уральских сказов Бажова.

Главным украшением комплекта является «дополняющая» его запись второй сюиты из балета *«Ромео и Джульетта»* под управлением самого композитора (!). Этот уникальный исторический фонодокумент – едва ли не единственная сохранившаяся запись Прокофьева-дирижера, осуществленная в 1938 г. с оркестром Московской государственной филармонии. Вызвавшая одобрение необыкновенно критичного к себе автора, запись доносит до нас его слышание собственной музыки, которое и сегодня может быть эталоном для исполнителей и публики.

Балеты Прокофьева звучат в исполнении оркестра Большого театра СССР, Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и симфонического оркестра Министерства культуры СССР под управлением признанного интерпретатора музыки XX века, горячего пропагандиста творчества Прокофьева Геннадия Рождественского.

Издание выполнено в виде кашированной коробки из твердого картона, девяти диджипаков и буклета в твердом переплете на русском и английском языках с иллюстрациями.

BALLETS
PROKOFIEV
125TH ANNIVERSARY EDITION

ФЕВРАЛЬ
MEL CD 10 02430



Диск 1

«Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», балет в шести картинах, соч. 21
Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР
Дирижер – Геннадий Рождественский
Запись 1985 г.

Диск 2

«Стальной скок», балет в двух картинах, соч. 41
Картина первая
Картина вторая
«Блудный сын», балет в трех картинах, соч. 46
Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР
Дирижер – Геннадий Рождественский
Запись 1990 г.
Звукорежиссеры: С. Пазухин (1–11), И. Вепринцев (12–21)

Диск 3

«Ромео и Джульетта», балет в четырех актах (9 картинах), соч. 64
Действие I. Картина первая
Картина вторая
Действие II. Картина третья

Диск 4

«Ромео и Джульетта», соч. 64
Картина четвертая
Картина пятая
Действие III. Картина шестая
Картина седьмая
Картина восьмая
Действие IV. Картина девятая. Эпилог

Симфонический оркестр Государственного академического Большого театра СССР
Дирижер – Геннадий Рождественский
Запись 1959 г.

Диск 5

«Золушка», балет в трех действиях, соч. 87
Действие I
Действие II

Диск 6

«Золушка», соч. 87
Действие III
Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио
Соллисты: М. Черняховский, *скрипка*, А. Футер, *скрипка*
Сценно-духовой оркестр Большого театра
Дирижер – Геннадий Рождественский
Запись 1965 г.

«На Днепре», балет в двух картинах, соч. 51
Первая картина
Вторая картина

Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР
Дирижер – Геннадий Рождественский
Запись 1982 г.

Диск 7

«Сказ о каменном цветке», балет в четырех действиях с прологом и эпилогом, соч. 118
Пролог
Действие I. Картина первая
Картина вторая
Картина третья
Действие II. Картина четвертая

Диск 8

«Сказ о каменном цветке», соч. 118
Картина пятая
Действие III. Картина шестая
Картина седьмая
Действие IV. Картина восьмая
Картина девятая
Общее время: 70.40
Симфонический оркестр Государственного академического Большого театра СССР
Дирижер – Геннадий Рождественский
Запись 1968 г.

Диск 9

Вторая сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64ter
Общее время: 31.48
Оркестр Московской государственной филармонии
Дирижер – Сергей Прокофьев
Запись 1938 г.

BALLETS PROKOFIEV

125TH ANNIVERSARY EDITION



ФЕВРАЛЬ
MEL CD 10 02430





MEL CD 10 02430



ФГУП «ФИРМА МЕЛОДИЯ»

123423, г. Москва, Карамышевская набережная 44,

Заказ дисков:

+7 495 988-84-68

www.melody.su

torg@melody.su